

Pauline de La Boulaye

auteure

dramaturge urbaine

curatrice hors les murs

portfolio

à propos

projets réalisés [sélection]

en cours de création

index projets livres conférences

projets non réalisés

cv

palette

à propos



Pauline de La Boulaye est diplômée en histoire contemporaine et en sciences sociales (histoire du Centre Pompidou, histoire du cirque). Depuis 1998, elle a produit des expositions, des programmations artistiques et des missions pour des villes, des institutions culturelles, des fondations, et publié plusieurs livres.

Critique pour la presse généraliste ou spécialisée en arts & architecture, elle donne des conférences à l'Institut pour l'étude du langage plastique à Bruxelles de 2012 à 2016 et dans l'enseignement supérieur.

Souhaitant joindre l'analyse au terrain, elle s'est orientée en 2015 vers l'activation de liens entre habitants, arts et territoires. Elle a ainsi co-dirigé deux volumes scientifiques fondés sur des processus d'action-recherche participative : *Being Urban, pour l'art dans la ville* Iselp – cfc éditions 2016 ; *Inventaires #3* éditions Fédération Wallonie-Bruxelles - Cellule archi 2020.

Elle participe régulièrement à des jurys (master d'art en espace public, prix d'architecture, école supérieure des arts du cirque) et conseille une commission transversale de la culture en Belgique (tiers lieux, coopération culturelle, économie participative et circulaire).

Sa pratique de la danse, ancre son parcours académique dans l'action. En 2022, elle est dramaturge urbaine pour le projet européen *An Ideal City, microdances & mutations urbaines*, coproduction Halles de Schaerbeek, Opéra d'Athènes, Fondation italienne pour la danse Aterballetto.

À partir de 2023, elle coproduit en France et en Belgique : des ateliers autour du corps et de l'action dans la ville, des situations artistiques, collectives et environnementales, et des projets d'urbanisme transitoire et culturel. Spécialité : les territoires en marge, au plus près de l'urgence climatique, sociale et mentale. Sans oublier l'écriture de textes incarnés.

projets réalisés [sélection]

2020 - 2022 microdances & mutations urbaines Athènes Reggio Emilia Bruxelles

août 2023 portrait intérieur festival d'art postal France

juin 2023 rituel de soin urbain festival de poésie Maelstrom Bruxelles

avril 2023 fiesta transición Concentrico festival Espagne

2019 - 2022 architectures ! inventaire collectif Belgique France Autriche Espagne

2022 arpenter Bruxelles en passant par Alexandrie Belgique Italie Egypte

2015 Being Urban laboratoire pour l'art dans la ville Bruxelles Belgique

microdances & mutations urbaines

2020 - 2022

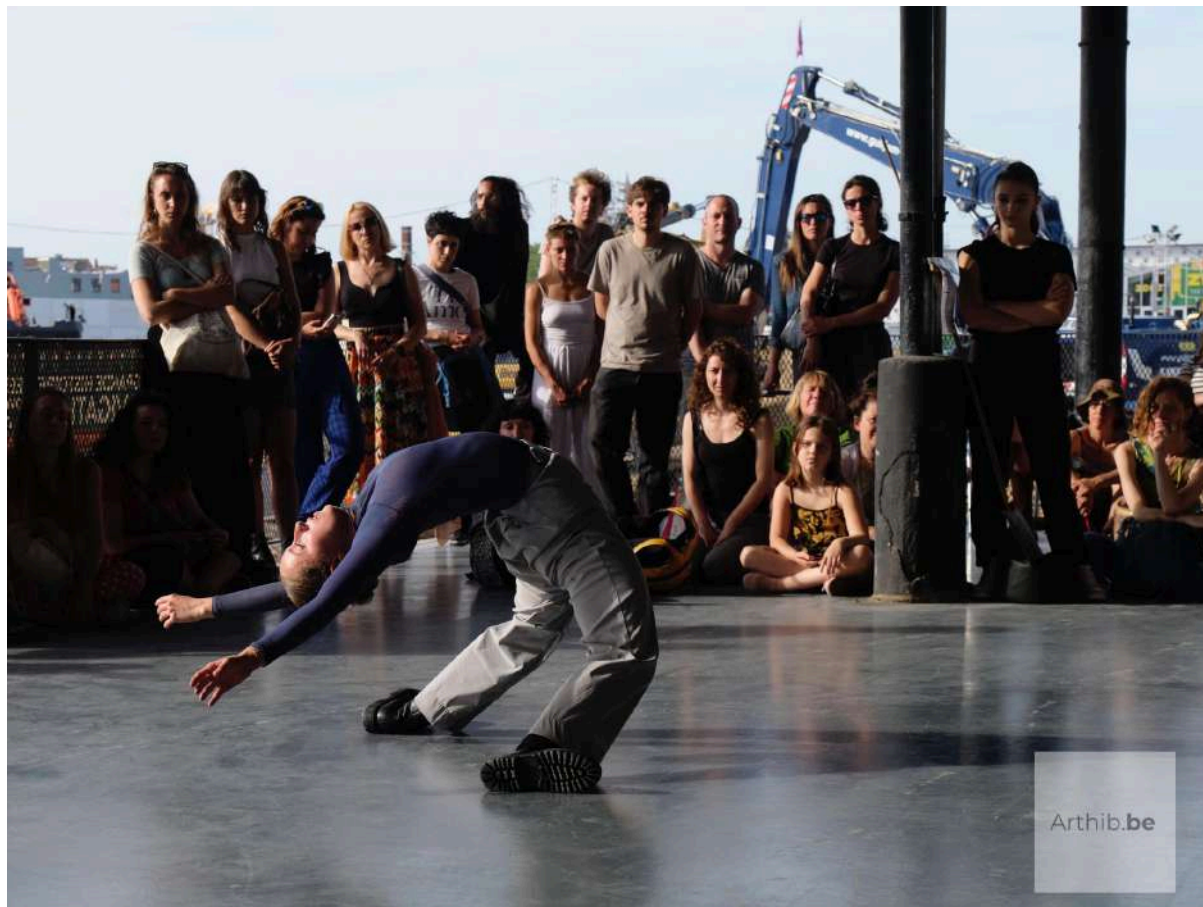
Athènes Reggio Emilia Bruxelles



dramaturgie urbaine Pauline de La
Boulaye
conception - activation d'un parcours du
sous-sol au hors-sol, scène invisible et
rituels collectifs

coproduction Halles de Schaerbeek,
fondation italienne pour la danse
Aterballetto, Opéra d'Athènes -
programme Creative Europe avec le
soutien de la Cocof, Bruxelles
Environnement Leefmilieu Brussel,
Molenbeek 1080, Tour & Taxis,
Parckfarm Tour & Taxis
anidealcity.co + [YouTube](https://www.youtube.com/)





danseurs Carolina Morais Fonseca, Arti Pooja, Sally Demonte, Eliza Pais Sogos, Noémie Boes, Agathe Tarillon, Margaux Lissandre, Brahimi Salima, Sarah Cavenaile, Marek Brafa, Agnese Biavati

musiciennes Katrishania Renata, Karen van Schaik

veilleurs habitants Laszlo Jacquet, Mostafa Mesnaoui, Marco Ghillain Cruz, Odile Zait, Salomon Tyler, Margot Brochette, Laurie Kokoreff-Brütt, Juliette Besset, Lou Delamare – Marthe Manne, Daniele Galiazzo, Claudia Nunes

chorégraphes Francesca Lattuada, Markella Manoliadi, Hélias Tur-Dorvault, Konstantinos Rigos, Elena Kekkou, Roberto Tedesco, Giovanni Insaudo

portrait intérieur

août 2023

festival d'art postal France



création participative et pluridisciplinaire Pauline de La Boulaye
installation d'un lit de méditation et d'un atelier de correspondance
avec soi-même dans un bosquet de laurier
activation d'un protocole d'autoportrait guidé d'une demi-heure
30 consultants / jour

rituel de soin urbain

juin 2023

festival de poésie Maëlstrom Bruxelles



création participative et pluridisciplinaire Pauline de La Boulaye
danse Salima Brahimi

fiesta transición

avril 2023

Concentrico festival Espagne



conception - activation Pauline de La Boulaye & Gilles Debrun
assemblée pour contribuer au recyclage des matériaux dans un festival
d'architecture et de design

installation dans un temple éphémère dédié à la rivière conçu et réalisé par Pool is
Cool & Collectif Dallas avec les matériaux récupérés du pavillon Piovenefabi du
festival précédent

coproduction Concentrico festival, WBArchitectures

*"fin avril 23, je suis venue du pays des pluies avec des magiciens de l'eau.
ensemble, nous avons soufflé sur les imaginaires pour déconstruire nos systèmes
énergivores et extractivistes qui épuisent nos ressources."*

Pauline de La Boulaye

architectures ! inventaire collectif

2019 - 2022

Belgique France Autriche Espagne



curation & activation Gilles Debrun & Pauline de La Boulaye
en collaboration avec le collectif artistique Habitant.e.s des images
ainsi que des habitant.e.s, des architectes, des activistes, des artistes

concept camp itinérant proposant aux habitant.e.s de sélectionner avec des expert.e.s, 45 (re)constructions et 45 actions exemplaires pour habiter le monde qui vient

commanditaires marché public Cellule architecture de la Fédération Wallonie Bruxelles

[architectures !](#)

[youtube architectures !](#)

[facebook architectures !](#)

[instagram architectures !](#)

camp itinérant d'architectures !
2019
Tournai Liège Pont-à-Celles Belgique



curation & activation Gilles Debrun & Pauline de La Boulaye
en collaboration avec le collectif artistique
Habitant.e.s des images
ainsi que des habitant.e.s, des architectes,
des activistes, des artistes

enquête sur les projets d'architectures et
actions spontanées pour "*habiter le monde*"
réalisés entre 2016 et 2020 en Wallonie et à
Bruxelles

commanditaires marché public Cellule
architecture de la Fédération Wallonie
Bruxelles
[youtube architectures !](#)

le livre
2020
français & anglais



sous la direction de Gilles Debrun & Pauline de La Boulaye avec la participation d'Habitant.e.s des images

Inventaires #3 Architectures Wallonie-Bruxelles

384 pages

520 photographies

graphisme Nuno Pinto da Cruz

prix public 25 €

ISBN 978-2-930705-40-8

éditeur Fédération Wallonie-Bruxelles -
Cellule architecture
[architectures !](#)

exposition forum *dans quel monde d'après voulons-nous habiter ?*
septembre 2021
Paris & Rennes France



curation & activation Gilles Debrun & Pauline de La Boulaye

avec Philippe Madec, architecte, urbaniste, coauteur du *Manifeste pour une frugalité heureuse & créative*, Andrea Tenuta et Delphine Péters, Binario architectes (Liège) Jörn Aram Bihain et Thierry Decuypere, bureau V+ (Bruxelles) Cédric Callewaert et François Vliebergh, AUXAU atelier d'architecture (Bruxelles)
au Centre Wallonie-Bruxelles & Festival Les Traversées du Marais à Paris

avec Réservoir A (Charleroi) aux Rencontres Inter-Mondiales des nouvelles manières de faire en architecture(s) et urbanisme(s) à Rennes

qui vient faire une visite guidée féministe du Marais ?

avec Apolline Vranken et Johanna Da Costa
départ 16h ou 18h le 3 septembre
du Centre Wallonie-Bruxelles
46 rue Quincampoix
75004 Paris



exposition forum *what about transitional architecture & urbanism?*

juillet 2022

Graz Autriche



curation & activation Gilles Debrun & Pauline de La Boulaye
exposition @Club Hybrid

talks

introduction by Aglaée Degros, architect, urban planner and professor

What about transitional architecture & urbanism?

Gilles Debrun & Pauline de La Boulaye

case studies encountered through *architectures ! inventaire collectif*

The making of an inclusive city

Communa association, Sâm Rosenzweig & Antoine Dutrieu

the practice of temporary use of vacant buildings is an opportunity for diverse stakeholders (public authority, citizens as well as private actors) to work together on the making of a participative, experimental, and solidary city.

Conversions and occupations

AgwA architects, Benoît Vandenbulcke

from temporary occupation to long term adaptation, the challenge consists of finding an equilibrium between regulations, reuse, the precise search for a site's potential and the necessary margin of appropriation by its users.

workshop

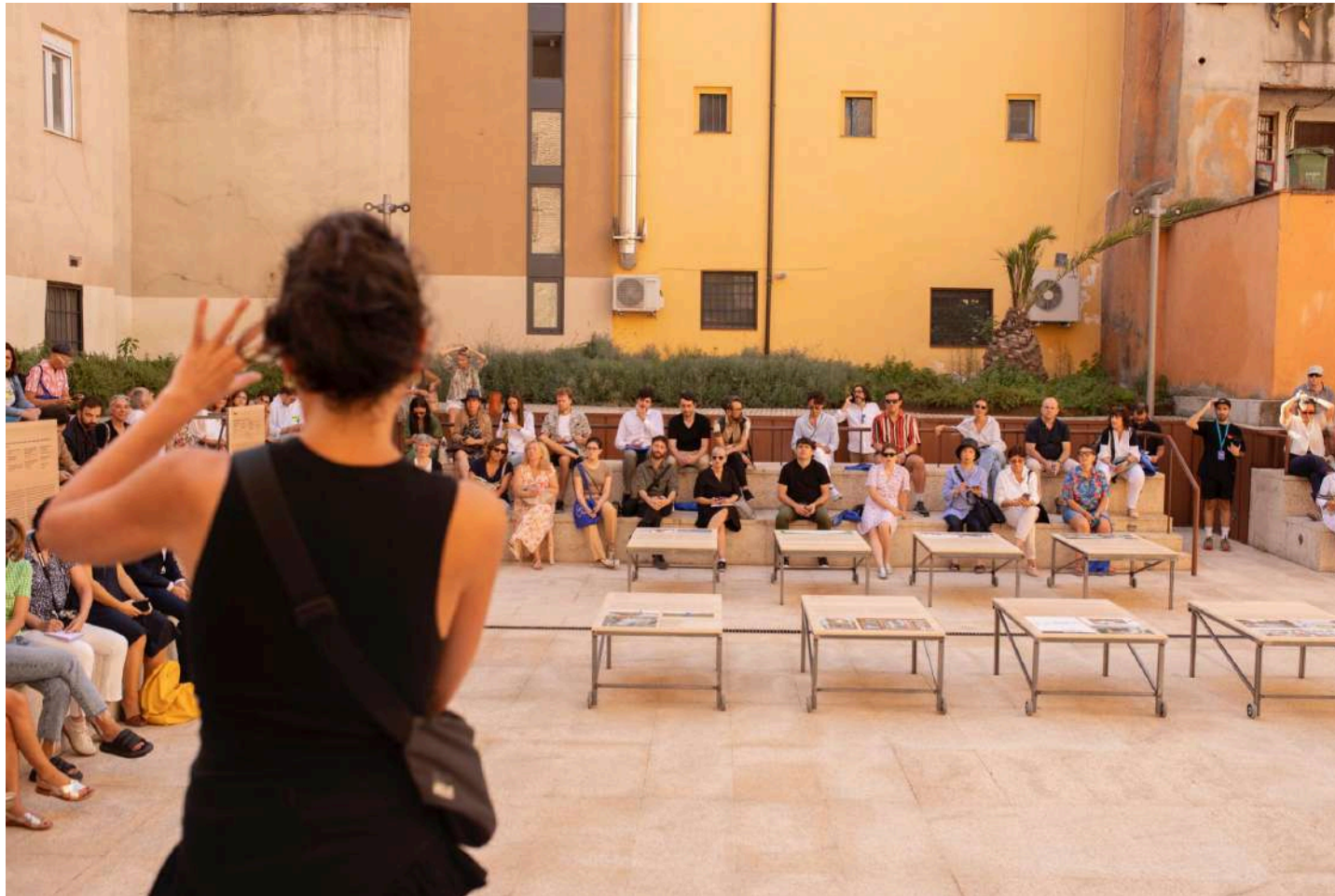
participation process in city development

case study: Rösselmühle, Graz (a former industrial mill)

coproduction Institute of Urbanism of Graz University of Technology & WBArchitectures

[youtube architectures !](#)

exposition forum *no one is immune to architecture!*
septembre 2022
Concentrico festival Espagne



curation & activation Gilles Debrun & Pauline de La Boulaye

book and exhibition *Inventaires # 3*
Inventories at Concentrico festival + 3
architects selected: pavilion Piovenefabi,
pavilion + workshops Pool is Cool and
Dallas collective

coproduction Concentrico festival - on
invitation of Javier Peña Ibañez & Cristina
Algarra & Wallonie-Bruxelles Architectures
concentrico.es/en/inventaires-3/

exposition forum + *speed dating* architectes / non architectes
décembre 2022
Reset Brussels Belgique



curation & activation Gilles Debrun & Pauline de La Boulaye

“publié en pleine crise sanitaire, le livre Inventaires #3 a été diffusé à travers l’Europe avec une exposition à Paris, Rennes, Graz et Logroño, sans jamais rassembler l’intense communauté d’architectes, d’activistes, d’habitant.e.s qui le peuple en Belgique. après 4 ans d’épopée et un livre sold out, le moment est venu de nous (ré)unir enfin à Bruxelles pour clôturer cette belle aventure et célébrer sa (ré)impression.”

forum + *speed dating* architectes / non architectes
grand jeu autour des questions auxquelles se frotte Inventaires #3 pour fertiliser un avenir durable sur une proposition des curators et des Habitant.e.s des images

avec la participation et le soutien de la Cellule architecture de la Fédération Wallonie - Bruxelles & WBArchitectures dans le cadre d’*architectures ! inventaire collectif*
[instagram architectures !](#)

arpenter Bruxelles en passant par Alexandrie

2022

Belgique Italie Egypte



Caravan residency scientific program curated in Brussels by Pauline de La Boulaye

mars 2022 résidence artistique à la Fondation Pistoletto Cittadellarte (Italie)

avril 2022 résidence artistique à Alexandrie (Egypte)

mai 2022 conception - activation de 3 parcours à Bruxelles par Pauline de La Boulaye en collaboration avec les états généraux de l'eau à Bruxelles et le collectif mémoire coloniale Bruxelles

- *Les liaisons entre espaces formels et informels dans le développement des métropoles*
- *Les infrastructures de l'eau et l'effondrement écologique*
- *Les récits dominants l'espace public*



Alexandria (re)activating common urban imaginaries

coproduction Palais Bozar (Bruxelles Belgique) Cittadellarte fondation Pistoletto (Italie) Mucem (Marseille France) - projet Creative Europe

<https://www.bozar.be/fr/regardez-lisez-ecoutez/arpenter-bruxelles-en-passant-par-alexandrie>



Being Urban laboratoire pour l'art dans la ville

2015

Bruxelles Belgique



curation & activation Adrien Grimmeau & Pauline de La Boulaye

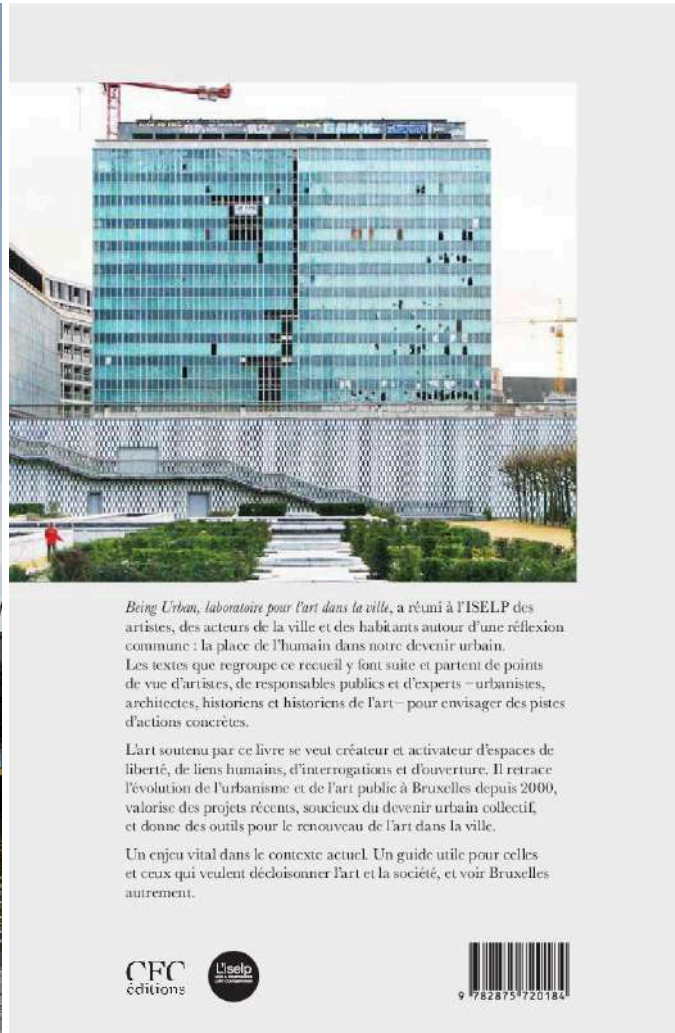
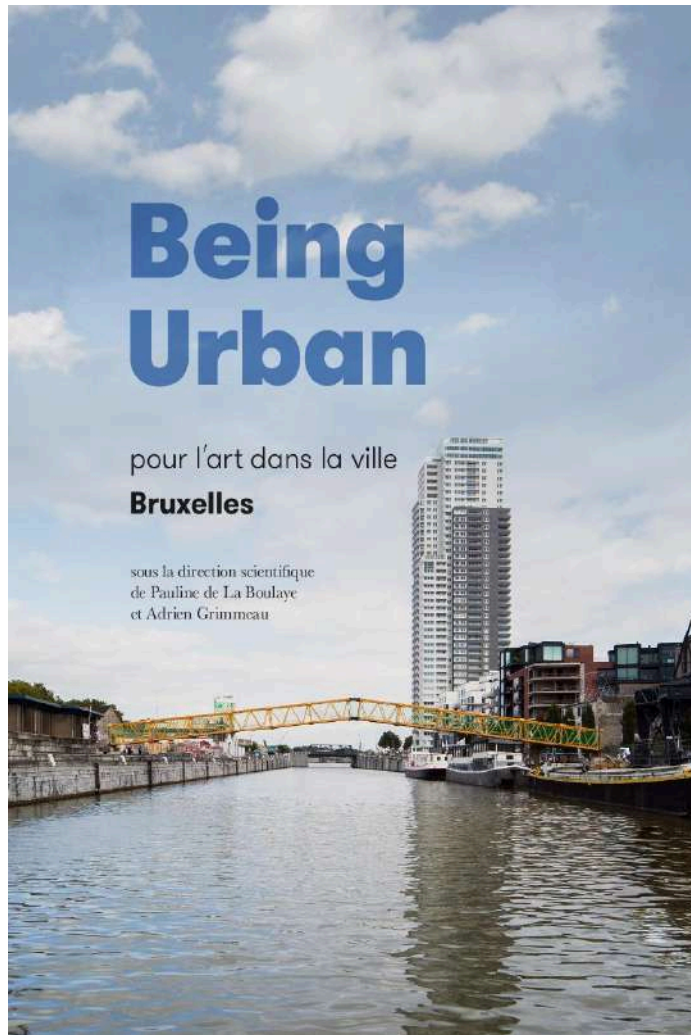
parlement temporaire pour l'art dans la ville + programme de 50 jours pour fertiliser des oeuvres en commun

artistes Julien de Casabianca, Julien Celdran, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Xurxo Durán Sineiro, Jérôme Giller, Maurycy Gomulicki, Stephan Goldrajch, Thomas Laureyssens, Edwin Lavallée, Emilio Lopez-Menchero, Laurent Petit, Arnaud Théval, Lotte Van den Audenaeren, Joëlle Tuerlinckx

architectes, paysagistes Olivier Bastin, Gilles Debrun, Cécile Vandernoot, Zuloark collectif, Gilles Clément

coproduction ISELP centre d'art contemporain Bruxelles, CFC éditions, ville de Bruxelles et de nombreux partenaires

le livre
2016
français



en cours de création

- 2024 - 2027 sky assemblies assemblées du ciel Paris Europe
- juin 2024 l'écoute du monde cimetière de Molenbeek Bruxelles
- 17 mai 2024 architectures saltimbanques Latitude 50 Belgique
- 2020 - 2024 l'île des liens Bruxelles
- 2024... célébrations atelier nomade

sky assemblies assemblées du ciel

2024 - 2027

Paris Bruxelles Europe



“Les toits sont des territoires extrêmes. Point de contact urbain le plus proche des éléments - vent, soleil, pluie - ils sont à l'avant poste du changement climatique. Cette cinquième façade, voûte de survie, est l'origine de l'architecture : sans toit, l'humain ne peut pas dormir. Dans l'océan urbain, les toits représentent des milliers de mètres carrés. une deuxième ville aérienne. Les enjeux sont patrimoniaux, historiques, culturels, techniques... Les usages varient d'un toit à l'autre, d'une ville à l'autre, d'un pays à l'autre. Face à la pression de créer des logements toujours plus haut, toujours plus chers, il est nécessaire de créer d'autres usages pour les toits, d'ouvrir d'autres possibles.

Qui monte sur un toit découvre un espace plein de potentiel. Les toits rendent optimistes : c'est précieux en des temps où la santé mentale est très fragilisée par l'éco anxiété. Nous pouvons encore soigner en haut les délaissés d'en bas : le logement, l'éducation, la santé, la culture, la biodiversité.”

Pauline de La Boulaye

projet climatique, social, artistique

activation de toits communs, créatifs, climatiques avec des usagers, habitants, artistes pluridisciplinaires, architectes & artisans engagés, entreprises du secteur de la construction, du logement, du paysage, de l'urbanisme et de la santé mentale

avril 2023

note d'intention *Toi Toi nos toits : le grand Paris, un paysage en commun*
Pauline de La Boulaye & Maison de la Conversation - tiers-lieu d'innovation et d'expérimentation sociale, espace de création, de construction, d'échanges avec des gens que l'on ne rencontrerait pas autrement
Paris 18ème

juin 2023

voyage de repérage Rotterdam Rooftop Days
atelier *Who's rooftop is this?*
avec Indy Johar (Dark Matter Labs London), Maxime Cunin & Thomas Krall (Superworld), Pauline de La Boulaye, Léon Van Geest (Rotterdam Rooftop Days curator), les partenaires du European Creative Rooftop Network...

septembre 2023

participation à la première édition des Paris Rooftop Days
table ronde *Pourquoi et comment démocratiser l'accès aux toits ?*
avec Christine Hoarau-Beauval (fondation AIA), Adam Savin (EPA euroméditerranée), un représentant du groupe Vinci, le président de la Chambre syndicale de l'étanchéité en France, Pauline de La Boulaye, Roofscapes studio...

novembre 2023

concours FAIRE Paris du Pavillon de l'Arsenal (non sélectionné)
projet de recherche transversale sur des usages de toits en commun
équipe : Pauline de La Boulaye & Roofscapes Studio

novembre 2023 - avril 2025

préparation du concours pour l'appel européen : Citoyens, égalité, droits et valeurs
projet : mise en place d'un réseau de toits collaboratifs, inclusifs et durables suivant l'axe nord-sud du dérèglement climatique Belgique France Espagne
équipe coordination : Pauline de La Boulaye & Maison de la Conversation

février 2024

rencontre avec la Maison Bleue (Paris 18ème) et Paris Habitat pour l'activation du toit de la Maison de la Conversation en 2024

février - mars 2024

partenaire du European Creative Rooftop Network pour une candidature au programme Creative Europe 2024-2028

à suivre... sur votre toit ?

l'écoute du monde

juin 2024

cimetière de Molenbeek Bruxelles



direction artistique Liévine Hubert, cie le Geste qui sauve
dramaturgie urbaine Pauline de La Boulaye

L'écoute du monde est une création participative et multidisciplinaire. ce projet prend pour outils le corps, la voix et l'espace, et pose la question du silence et de l'écoute.

partenaires • Pierre de Lune • Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek • La Raffinerie • Emily Carr University of Art (Vancouver, CA) • The Point Gallery (Salt Spring, CA) • Fédération Wallonie Bruxelles • Service néerlandophone de la culture à Molenbeek • *Discussions en cours avec* • Recyclart • De Vaartkapoen • Wallonie Bruxelles International • Wallonie Bruxelles Théâtre Danse • Commission Communautaire française

photo NO REGRET, projet participatif de Liévine Hubert, compagnie le Geste qui Sauve, festival Les Tombées de la Nuit, Rennes 2019
@ Claire Vandamme

architectures saltimbanques

17 mai 2024

Latitude 50 Belgique



conférence promenade Pauline de La Boulaye
conception et animation d'une journée professionnelle Pauline de La Boulaye
en collaboration avec Vincent Geens

dans le cadre de Nouveaux Cirques. Nouvelles architectures
une organisation de Latitude 50 en collaboration avec l'Université Libre de Bruxelles,
l'Université de Berlin, UCLouvain (LOCI-Tournai), la Cellule Architecture de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, l'Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles, Circostrada, La
Roseraie, la Commune de Marchin

Quelles architectures pour le cirque et les arts vivants en espaces ouverts ?

L'intérêt croissant des citoyens et des institutions pour des espaces ouverts vivants et de qualité, en ville comme à la campagne, invite de plus en plus souvent des pouvoirs publics et des organisateurs à s'associer à des architectes pour concevoir des structures originales légères et éphémères. Ces structures accueillent spectateurs et artistes dans des expériences artistiques originales, immersives, souvent circulaires, où le public entoure bien souvent l'action (comme au cirque).

Un nouveau monde forain se dessine. On y retrouve le chapiteau de cirque, lieu de promesse qui interroge l'espace ouvert où il s'implante, mais aussi modèle d'architecture nomade, modulaire et circulaire, qu'artistes, scénographes et architectes réinventent au plus près de leurs pratiques. Les espaces ouverts se peuplent également de structures démontables répondant aux enjeux écologiques, aux nouvelles pratiques artistiques et au besoin de se rassembler chaleureusement.

Cette journée, qui prendra idéalement la forme d'une journée professionnelle, est conçue comme une promenade où l'on découvre des architectures saltimbanques d'aujourd'hui et de demain. "Des architectures saltimbanques, démontables et légères comme les bancs et les tréteaux d'autrefois, au croisement de l'art, de l'architecture et de l'activisme, visant une réalité humainement augmentée", selon les mots de Pauline de La Boulaye.

Cette promenade dans des architectures aussi surprenantes qu'inattendues, permettra la rencontre assez rare entre des architectes, des artistes et des organisateurs de projets artistiques en espace public.

Vincent Geens, initiateur et coordinateur de l'année Cirque et architecture

l'île des liens

2020 - 2024

Bruxelles



l'île des liens est l'aventure spontanée et autogérée de mon quartier, un laboratoire local d'urbanisme citoyen, transitoire et culturel depuis la crise Covid

sans commanditaire

2023

ballade de solidarité de bassins versants de la vallée du du Maelbeek avec les états généraux de l'eau à Bruxelles

projets 2024

l'île des liens, fable poético-politique auteure Pauline de La Boulaye
recherche d'éditeur en cours

citerne solidaire conception collectif Dallas (architectes), les états généraux de l'eau à Bruxelles, l'île des liens, commune d'Ixelles



célébrations

2024...

atelier nomade



nos vies ne sont pas des marchandises !

pour ne pas consommer passivement nos naissances, nos deuils, nos passages, nos lieux, célébrons nos soirs, nos matins, les premières et les dernières fois, les ressources, les seuils et les changements de saisons.

formée depuis 15 ans aux danses gitanes et nomades (avec Carolina Morais Fonseca), à la *danza duende* (avec Yumma Mudra), à l'art du tournoiement et de la chorégraphie (avec Michel Raji), à l'*art life process / planetary dance* (Anna Halprin, Inbal Yalon), Pauline danse aussi chaque printemps au carnaval sauvage de Bruxelles. à partir de ces différents enseignements, et depuis la crise Covid, Pauline a développé une pratique spatiale, nourrie par différentes expériences : rituels nomades, danses gitanes, architecture sacrée, géométrie spatiale, soufisme, chant aborigène... tout ce qui ne consomme pas l'espace, et qui met en capacité de se laisser traverser, d'augmenter la résonance, d'activer des lieux par des liens, de créer un passage entre les mondes.

le point de départ est le corps, premier lieu. l'espace est appréhendé à 360 degrés. différents protocoles permettent d'augmenter la sensibilité environnementale (5 éléments), l'orientation (6 directions) et le sentiment de connexion à soi, aux autres et à l'environnement. l'intégration des processus délie un mouvement, un récit ou un lieu habités.

c'est le socle de sa pratique de dramaturge de l'espace, indispensable pour créer les conditions d'apparition d'une œuvre collective, hors les murs de la culture. le cadre est inscrit dans une partition de l'espace et du temps qui offre à chacun la possibilité d'être présent à l'écoute de ce qui va surgir.

l'atelier s'adresse à toute personne qui a envie d'inventer son prochain anniversaire, transformer une cérémonie standard, faire résonner un lieu ou un paysage, créer un rite, faire de sa vie une création à 360 degrés ou tout simplement déposer une intention avant de commencer la journée.

prenons soin de l'espace et du temps !

- dedans : dojo Yamamo Bruxelles (chaque 1er jour du mois)
- dehors : le corps dans la ville, parcours urbain pour les centres thérapeutiques, les écoles d'art et d'architecture, toute personne intéressée

livres éditions

en cours

- *l'île des liens, fable poético-politique* auteure Pauline de La Boulaye (recherche éditeur)
- *le code humain du numérique* Habitant.e.s des images coordination Pauline de La Boulaye (recherche éditeur)
- *res publica* une histoire de recyclage de palissade en mobilier urbain Nassim Zenati architecte coordination Pauline de La Boulaye (recherche éditeur)

index



dramaturgie curation direction artistique

- *écoute du monde* avec Liévine Hubert, cie le Geste qui Sauve, Molenbeek Bruxelles mai 2024
- *île des liens*, laboratoire local d'urbanisme citoyen, transitoire et créatif, Bruxelles 2020-2024
- *portrait intérieur*, installation et protocole d'autoportrait, festival d'art postal France août 2023
- *rituel de soin urbain* festival de poésie Maëlstrom Bruxelles juin 2023
- *fiesta transicion, fish bowl* recyclage dans un temple éphémère dédié au fleuve Ebro, Concentrico festival Espagne avril 2023
- *parcours de soin, le corps dans la ville*, centre thérapeutique et culturel Le gué Bruxelles octobre 2022
- *microdances et mutations urbaines* Grèce Italie Belgique 2021-2022
- *arpenter Bruxelles en passant par Alexandrie* Caravan residency scientific program curator pour le projet européen *Alexandria (re)activating common urban imaginaries* Italie, Belgique, Egypte 2022
- *dédale, parcours d'arts en milieu urbain ou biennale invisible* Huy Belgique 2021
- *architectures ! inventaire collectif* 2019 - 2022
 - forum + *speed dating* entre architectes et non-architectes, Bruxelles décembre 2022
 - *no one is immune to architecture!* exposition-forum Concentrico festival Espagne septembre 2022
 - *what about transitional architecture & urbanism?* exposition et workshop sur l'urbanisme transitoire, Club Hybrid Graz juillet 2022 (1 page)
 - *dans quel monde d'après voulons nous habiter ?* exposition-forum Paris CWB + Rencontres intermondiales des nouvelles manières de faire en architecture et urbanisme Rennes septembre 2021
 - *architectures ! inventaire collectif* camp itinérant d'architectures Liège, Tournai, Pont-à-Celles 2019
- *Belgian Blue Blood* exposition des photographies de Rip Hopkins dans un hôtel de maître désaffecté Dautzenberg 70 en partenariat avec artbrussels Bruxelles 2016
- *Being Urban* laboratoire pour l'art dans la ville ISELP Bruxelles 2015
- *L'art hors-la-loi* concours d'art oratoire sur les photographies controversées 1950 - 2009 Artcurial & BNF Paris 2009
- *Steam* avec le designer Godefroy de Virieu Villa Médicis hors les murs Chine & Taiwan 2006
- *Don Quichotte* exposition collective avec Di Rosa, Combas, Orson Wells... et parcours dans la ville, Monum', ville de La Rochelle 2005

livres éditions

- *(r)évolutions du street art, le grand chantier des arts urbains collectifs* cfc éditions, Bruxelles 2021
- *Inventaires #3 architectures*, co-auteure et co-directrice de l'ouvrage, Cellule archi FWB, 2020
- *La Laiterie*, ouvrage collectif, éditions Schaerbeek Architectures, 2019
- *Being Urban*, co-auteure et co-directrice de l'ouvrage, cfc éditions ISELP, Bruxelles 2016
- *Bruxelles des révolutionnaires*, coordination de l'ouvrage, cfc éditions Bruxelles Belgique 2016
- *Belgian Blue Blood*, photographies Rip Hopkins, texte Pauline de La Boulaye, éditions Filigranes, France 2015

- *École supérieure des arts du cirque : passé, présent, futur*, auteure, Bruxelles 2015
- *Les objets fantômes du musée de la méditerranée* (mucem), Zendco 2014
- *Collection Neuflyze Vie*, publication collective, Xavier Barral, Paris 2013
- *Chevaleresque*, photographies Rip Hopkins, texte Pauline de La Boulaye, éditions Filigranes, France 2012
- *Histoire de Construire*, Patrick Bouchain, publication collective, Actes Sud, Arles 2012
- *Another Country*, photographies Rip Hopkins, texte Pauline de La Boulaye, éditions Filigranes, France 2010
- *Photographies modernes et contemporaines*, La collection Neuflyze Vie, ouvrage collectif, éditions Flammarion, France 2007
- *22 artistes illustrent le Quichotte*, ouvrage collectif, éditions de l'Archange Minotaure, France 2005

conférences talks séminaires

- ARCHITECTURES SALTIMBANQUES conférence *promenade ateliers* Latitude 50 Belgique mai 2024
- FAÇADE conversation avec Laure Prouvost et Lucia Pietroiusti, Kanal – Centre Pompidou juin 2023
- TERREAU *l'art dans l'espace public « acte, rencontre et rituel »* invitée table ronde + conception et animation d'un atelier centre culturel du Brabant Wallon 2023
- DRAMATURGIES URBAINES, SPATIALES, ÉCOLOGIQUES résidence d'écriture sur ma pratique dramaturgique 1 mois + conception et animation d'un séminaire de 28 heures pour 12 dramaturges à La Bellone, maison du spectacle & Cifas, formation d'art dans l'espace urbain Bruxelles janvier - mars 2023
- MICRODANSES & MUTATIONS URBAINES conférence Fondation Aterballetto juin 2022
- BRUSSELS BABEL conférence dans le cadre du programme européen *Alexandria (re)activating common urban imaginaries* Cittadellarte fondation Pistoletto mars 2022
- LE LIEN HUMAIN *est un matériau de construction durable*, conférence dans le cadre du prix d'architecture contemporaine de Schaerbeek, présidente du jury, Bruxelles 2021
- *AN IDEAL CITY Cité idéale ? danses, lieux, communautés* conférence Bruxelles-Reggio Emilia via zoom en raison de la crise sanitaire décembre 2021
- Lecture about my commitment to the social and environmental impacts of arts Organizer: HORST arts and music Vilvoorde Belgium 28th of August 2019
- Talk à propos du thème « représentation, image et pouvoir » sur la place de la Monnaie à la veille des élections régionales, fédérales et européennes Organisateur : Habitants des Images Bruxelles, 25 mai 2019
- PUBLIC Lecture about my commitment to the social and environmental impacts of arts in public space Organizers: The International Street Theatre Festival of Halmstad and [X]sites Falkenberg Sweden 17th of May 2019
- CO-HABITER : UN ART POLITIQUE Conférence dans le cadre du colloque *De la subversion à la subvention : l'art urbain entre pratique illégale et commande publique à l'âge du capitalisme culturel* Université libre de Bruxelles 2018
- QU'EST CE QUE L'ESPACE PUBLIC ? Séminaire Formation supérieure d'art en espace public La FAI-AR Marseille 2018
- LE CIRQUE À LA LISIÈRE DU CORPS SOCIAL conférence dans le cadre de l'inauguration de l'école supérieure des arts du cirque – ésc Bruxelles 2018
- ALLIANCES & RÉSEAUX Une approche de la production sociale des arts à travers un micro-parcours de 20 ans d'expérience professionnelle. Séminaire dans le cadre du séminaire « après l'école » La Cambre, école supérieure d'arts visuels, Bruxelles 2018
- PECHA KUCHA Speaker Recyclart Bruxelles 2017
- ART EN CONTEXTE Table ronde L'iselp 2017
- BEING URBAN table ronde L'iselp 2016
- MARCHÉ CATHARTIQUE bd Pacheco et cité administrative– Conception de la marche, organisation Arkadia Bruxelles 2015

- LE GRAND-HORNU, architecture et corps modernes Conférencière Ecole supérieure des arts du cirque Bruxelles 2015
- BEING URBAN *laboratoire pour l'art dans la ville* Curatrice et modératrice d'une série de rencontres avec les artistes ISELP Bruxelles mai-juin 2015
- NOUVEAU CIRQUE NOUVEAU SIÈCLE Conférence Faculté d'architecture, ULB La Cambre Bruxelles 2015
- HOLLOW PLACES Lecturer during a European seminar dedicated to the social impacts of arts in public space – Organisers: The International Street Theatre Festival of Halmstad and Fresh Arts Coalition for Europe (FACE) Halmstad, Sweden 2014
- ILS SCULPTENT DANS L'ESPACE Conférencière chez Marie-Christine Gennart, avec Jean-Luc Moerman visite organisée par Arkadia Bruxelles 2014
- QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE CIRQUE ! Débat rencontre Master Arts du Spectacle vivant / Université libre de Bruxelles aux Halles de Schaerbeek Bruxelles 2014
- ATTENTION : LIEUX CREUX Séminaire de 8 heures ISELP, Bruxelles janvier-février 2014
- CIRQUE ET ÉCRITURE Conférencière Journée Cirque, Arts Forains et de la Rue, organisée par la FWB et la SACD, Latitude 50, Marchin 2014
- LA CARTE ET LE CORPS Conférencière Faculté d'architecture ULB La Cambre Bruxelles 2014
- L'ART ET LA VILLE PAR QUATRE CHEMINS Conférencière-éclaireuse sur le thème *de l'art et la ville tracée*, université d'été des arts vivants CIFAS Bruxelles 2013
- LE MUSÉE AU SIÈCLE 21 *Disparition ou Renaissance ?* Programmatrice et modératrice de conversations publiques avec 5 directeurs de musées européens : Zeev Gourarier (MuCEM – Marseille), Boris Charmatz (Musée de la Danse – Rennes), Marc-Olivier Gonseth (Musée d'Ethnographie – Neuchâtel), Laurent Le Bon (Centre Pompidou – Metz), Chris Dercon (Tate Modern – Londres) ISELP, Bruxelles 2013
- WRITING SHOP Critique en résidence TROUBLE festival de performance Maison des Arts & Halles de Schaerbeek Bruxelles juin 2012
- NOUVEAU CIRQUE, NOUVEAU SIÈCLE : 40 ANS DE MUTATION D'UN ART PROTÉIFORME Conférencière ISELP Bruxelles 2012
- CIRQUE PARADE FÊTE FORAINE colloque *Célébrations : rites, résurgences, élans festifs dans la création contemporaine* Conférencière ISELP Bruxelles 2011
- L'ART HORS-LA-LOI Programmatrice et modératrice du cycle de conférences et du concours de plaidoiries ARTCURIAL Studies Paris 2009
- L'ART CONTEMPORAIN, UN PHÉNOMÈNE DE COLLECTION Présentation de l'IACCCA Fondation RICARD Paris décembre 2008
- VILLES & MUSÉES DU FUTUR Programmatrice et modératrice du cycle de conférences ARTCURIAL Studies Hôtel Dassault Paris 2008
- IACCCA / INTERNATIONAL ASSOCIATION OF CORPORATE COLLECTIONS OF CONTEMPORARY ART Colloque II Modératrice Fondation CARTIER Paris 2008
- ART, MUSIQUE, TECHNOLOGIES 1910, 1960 et 2000 Programmatrice et modératrice du cycle de conférences ARTCURIAL Studies Hôtel Dassault Paris 2008
- FAIRE VIVRE UNE COLLECTION *Désirer, avoir, transmettre* Programmatrice et modératrice du cycle de conférences ARTCURIAL Studies Hôtel Dassault Paris 2008
- CORPORATE COLLECTING AS AN EXPRESSION OF COMPANIES' CULTURAL RESPONSIBILITY Présentation de l'IACCCA ARTCOLOGNE 2008
- DEMAIN LES NOUVEAUX MUSÉES *Regards futuristes sur les collections* Programmatrice et modératrice du cycle de conférences ARTCURIAL Studies Paris 2007
- IACCCA / INTERNATIONAL ASSOCIATION OF CORPORATE COLLECTIONS OF CONTEMPORARY ART Colloque I Programmatrice et modératrice ARTBASEL 2007
- 4ÈME TABLE RONDE DES CONSERVATEURS DE COLLECTIONS D'ENTREPRISE Programmatrice et modératrice Groupe LHOIST Bruxelles 2006
- LA PLACE DES MUSÉES DANS L'ESPACE URBAIN Conférencière SITEM Salon International des Techniques Muséographiques Paris 2005
- LA COOPÉRATION INTERNATIONALE EN MATIÈRE DE MUSÉOGRAPHIE Conférencière SITEM Salon International des Techniques Muséographiques Paris 2004
- DU DOSAGE DE L'ÉMOTION ET DU DIDACTISME DANS LES MUSÉES ET AUTRES LIEUX D'EXPOSITION Table ronde ARCHICRÉÉ Paris 2003

concours & candidatures - projets non-réalisés

- 2023 Paris 2050 Pavillon de l'Arsenal • équipe : Roofscapes studio architectes Pauline de La Boulaye
- 2023 ville de Montpellier réalisation d'une œuvre participative pour le Parc René-Dumont • équipe : bento architectes Juliette Besset Pauline de La Boulaye
- 2021 formation art vivant dans la ville Bruxelles • candidature à la direction artistique avec un programme intitulé *arts 360 degrés* *sélectionnée
- 2018 Kanal Pompidou Bruxelles • projet *mémoire d'une métamorphose* équipe Christophe Alix artiste Raphaël Balboni réalisateur Habitant.e.s des images collectif artistique Vesna Faassen & Lukas Verdijk artistes Emmanuel de Meulemeester scénographe & Pauline de La Boulaye *sélectionné
- 2017 ville de Bruxelles projet pour 3 tunnels • projet *ex-voto* équipe Alice Pilastre artiste Olivier Bastin architecte Pauline de La Boulaye *sélectionné
- 2017 Bruocsella • projet *propreté publique* équipe Julien Celdran artiste & Pauline de La Boulaye
- 2014 Cité du cuir de Saint-Junien France • projet scénographique équipe Zendco architectures Pauline de La Boulaye *sélectionné
- 2011 Monnaie de Paris • candidature au poste de conseiller culturel du projet *MétaMorphoses*
- 2005 Palais de Tokyo • candidature à la direction artistique avec un programme intitulé *Palais de Tokyo, site d'anticipation et de création*

C V

parcours

- depuis 2022 membre effective (tiers lieux, coopération culturelle, économie participative et circulaire) - commission transversale du ministère de la culture FWB Belgique
- depuis 2017 indépendante - aireo srl - arts environnements habitants - Belgique & international
- 2018 platform curator - Nouveaux Commanditaires - New Patrons Fondation de France - Bruxelles Europe
- 2018 voyage d'enquête avec Vinciane Despret sur les monuments aux morts des Nouveaux Commanditaires pour le livre *Les Morts à l'oeuvre*
- 2014 - 2017 conseil éditorial du réseau art-recherche des Écoles Supérieures des Arts - Belgique
- 2015 - 2016 professeure invitée du master CARE pratiques de l'exposition ArBA & La Centrale - Bruxelles
- 1998 - 2010 journalisme *Journal des Expositions*, *Stradda magazine de la création hors les murs*, *Beaux-Arts magazine*, *Archicréé*, *Art Aujourd'hui*, *Le Monde*
- 2006 - 2009 co-fondatrice et responsable des Artcurial Studies, maison de ventes Artcurial - programmation et modération de soirées indisciplinaires - Paris
- 2006 - 2009 co-fondatrice et secrétaire générale de l'IACCCA International Association of Corporate Collections of Contemporary Art - Paris Bruxelles
- 2001 - 2005 co fondatrice, auteure et editrice de Museumexperts - portail européen pour les professionnels des musées et des expositions - Paris
- 1998 - 2000 présidente et curatrice de Perce Oreilles Productions association pour la promotion de la création contemporaine - Fontenay-le-Comte

formations

- 2023 certificat dans la pratique de performance - inter-modalité, mouvement, arts expressifs - formation inspirée du *art life process* et méthode Chekhov
- 2010 - 2022 arts mouvement présence *danza duende & art life process*
- 2011 - 2012 programmes européens de formation *Writers on the Move* et *Unpack the Arts*
- 1999 - 2000 master en Sciences Sociales - Institut d'Études Européennes - département *Mutations des sociétés et cultures en Europe* - Paris VIII
- 1998-1999 master en Histoire contemporaine - Paris X - Nanterre

langues

ANGLAIS courant

ITALIEN ET ESPAGNOL moyen

NEERLANDAIS en cours d'apprentissage

palette

urbanisme transitoire et culturel
gestion de projet agile
reconstruction culturelle
mise en récit
éditorialisation
arts in situ
community organizing
rituels
intelligence collective
économie sociale et solidaire de la culture
arts territoires habitants
tiers lieux
parcours urbains
ville relationnelle et sensible
design fiction et prototypes
activation de protocoles, de lieux, d'objets
place making
marcher sa pensée
art hors-piste
suivi de chantier

collaborations

associations
villes régions territoires
organisations non gouvernementales
comités d'habitants
maisons d'édition
agences d'urbanisme
institutions culturelles
architectes
maîtres d'ouvrage
artisans du bâtiment
paysagistes
fermes urbaines
écoles d'arts, d'architecture et de cirque
artistes et collectifs d'artistes
designers
universités
centres thérapeutiques
programmes européens
festivals et prix d'architecture
festivals et prix d'arts
fondations

le futur est créatif